

# כוכב מאיר

מיקומה המחייב של סטודיו איטליה, חברה ותיקה ומובילה לעיצוב וייצור גופי תאורה, במרכז של העיר ונציה, משפיע על חומרי הגלם ועל הקו העיצובי של החברה. כך נראית חברה שהוקמה על בסיס אטלייה מקומי וכבשה את העולם

STUDIO  
ITALIA DESIGN



גופי התאורה של סטודיו איטליה כבשו מכבר את כל העולם. העיצובים העדינים והייחודיים, ושילוב הסגנונות והחומרים, הפכו אותם למבוקשים. תחילתו של הסטודיו לפני כ-70 שנה. מי שסייר ברחובותיה הציוריים של העיר האיטלקית פירנצה, בשנות הארבעים של המאה הקודמת, יכל להתקל באטלייה הקטן של אנגילו טוסטו (Tosetto Angelo). בסטודיו המקומי והצנוע עיצב אנגילו וייצר בעבודת יד שנדליריים ייחודיים.

במהלך שנות עבודתו התוודע אנגילו לעבודות הזכוכית של שכניו באי מוראנו, המרוחק מונציה שני קילומטרים בלבד. תעשיית הזכוכית של האי מוראנו התפתחה בו מאז המאה ה-13, אז הצטוו יצרני הזכוכית של ונציה לעבור למוראנו, בכדי להקטין את סכנת השריפות בעיר. ייצור הזכוכית הוא ענף התעשייה העיקרי של האי מאז ועד היום. כאשר אנגילו גילה את שליטתם המרהיבה של תושבי מוראנו בטכניקות עבודה עם זכוכית, הוא הפך את הביקורים האקראיים שלו אצל שכניו, לקבועים.

במהלך ביקוריו למד מאמני מוראנו את רזי הטכניקה של העיצוב בזכוכית. עד מהרה חברו תשוקתו של אנגילו לחומרים ולעיצוב והפכו תחת ידיו לגופי תאורה מרהיבים, ששמש יצא למרחקים.



דוגמאות למנורות הקיר שמייצרת החברה. שימו לב ל"פרוב", בעיצובו של קארים ראשיד. המנורה, שמשלבת בין צבעי לבן ו-ורוד, מתאימה כמנורת קיר או תקרה ומספקת תאורה ישירה.





מנורה ייעודית המספקת אור ישיר. גוף המנורה עשוי מתכת עם גימור כרום. צבעוניות פנים המנורה משחקת תפקיד בעיצובה. עיצוב: דינה לוגיוף. (Trunk)

יותר מחצי מאה של עיצוב וייצור גופי תאורה עברו מאז. שלושה דורות של משפחת טוסטו פקדו ועבדו מאז בחברה המשפחתית, שמיתגה את עצמה כ"סטודיו איטליה", והובילו אותה למקום בו היא ניצבת היום, אחת החברות המובילות בעיצוב ובייצור גופי תאורה בעולם. משרדיה ואולמות הייצור של "סטודיו איטליה" נותרו במקומם המסורתי, ברחובות ונציה. הבחירה המודעת להשאיר את החברה בונציה היא בעלת משמעות כבדה ומחייבת, והיא באה לידי ביטוי בדרך העבודה ובחומרי הגלם בהם נעשה שימוש בחברה. היום משתמשים מעצבי מוצר העובדים עבור החברה בחומרי גלם רבים, ביניהם זכוכית מנופחת, פליז, פלדה, אלומיניום וסוגים שונים של מתכות. הם משלבים בין שיטות עבודה מסורתיות וידע עתיק שעובר במשפחה מדור לדור לבין יכולות טכנולוגיות מתקדמות. השילובים בין החומרים, בין טכנולוגיות הייצור ובין הקו העיצובי הקלאסי של גופי התאורה בחברה, מוביל לתוצאות יוצאות דופן ועל זמניות.







1. המנורה מספקת אור ישיר ועקיף. גוף המנורה עשוי מתכת צבועה בלבן. (A Tube. עיצוב: רוקו אסטה).
2. מנורת תקרה, ייעודית ומספקת אור ישיר. בעלת יכולת התכוונות של סיבוב שלם. (A Tube. עיצוב: רוקו אסטה).
3. מנורת קיר, בסיום פוליקרבונט. מדמה צורת מניפה שנוצרה מגזירי נייר. (Vapor. עיצוב: קארים ראשד).