

## САЛОН

СЕНТЯБРЬ 2011

ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ



## ИНТЕЛЛЕКТ

Умный дизайн

**В МЕЙНСТРИМЕ** Дом мыслителя

**РЕПОРТАЖ** Вундеркинды в Милане

**МНЕНИЯ** Интеллектуалы об интеллекте

+СПЕЦВЫПУСК  
**КУХНИ**

29 грн  
Роздрібна ціна



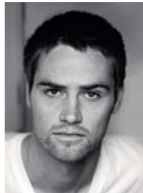
# Умный дизайн

Об умных книгах и важности интеллекта рассказывают молодые профессионалы из Украины, России и США.

материал подготовила Надежда Шевкина

## Вопросы:

1. Какую роль в дизайне играет интеллект?
2. Кого из культовых дизайнеров вы считаете настоящим интеллектуалом?
3. Какую последнюю умную книгу вы прочли?



**Петер Бристо**  
дизайнер, США



**Сергей Кельба**  
архитектор,  
Украина

1. Ой... Возможно, интеллект важен в интеллектуальном дизайне? Так же, как чувство юмора важно в игровом дизайне? У меня такое чувство, что интеллект необходим главным образом для того, чтобы сделать правильный выбор и расположить вещи надлежащим образом. Но вообще говоря, хороший дизайн приходит к нам каким-то другим путем, не через интеллект.

2. Возможно, в каждой дизайнерской работе заложена собственная интеллектуальность? Предмет демонстрирует определенную точку зрения, позволяет понять мысли дизайнера и дает толчок к раздумьям.

3. В последнее время я не очень много читал, но могу назвать книгу «Что видела собака». У ее автора, Малколма Гледвела (Malcolm Gladwell), очень интересный взгляд на вещи, о которых он рассказывает. Действительно умной литературой я считаю также большинство книг Доктора Сьюза (Dr. Suess).

[www.peterbristol.net](http://www.peterbristol.net)

1. Думаю, интеллект – определяющая характеристика человека. Соответственно, уровень развития интеллекта обуславливает качество продукции, им произведенной. Насколько продукт дизайна продуман, рассчитан и уместен в среде людей и окружающей его обстановке, настолько же он будет успешен и востребован. Дизайн, оправдывающий возложенные на него ожидания наилучшим образом, – признак развитого интеллекта. Поэтому я не вижу никакой возможности приуменьшать значение интеллекта в дизайне.

2. Культовый дизайнер – сто процентов интеллектуал. Каждый привнес новое и ценное для общества, каждый – в своей сфере и выбранном направлении. Даже если не благодаря своему творческому гению, а способности собрать группу специалистов, чтобы двигаться в нужном направлении. Для суждения о конкретной личности у меня, к сожалению, слишком мало информации. А пока готов взять для себя что-то новое и ценное у каждого.

3. Если говорить об умной книге, не ограничиваясь профессиональной средой, то из последних мне легче назвать автора – Александр Никонов. Очень уж сильно систематизирует и упорядочивает мыслительный процесс! Что касается профессиональной литературы, могу назвать книгу Виктора Папанека «Дизайн для реального мира».



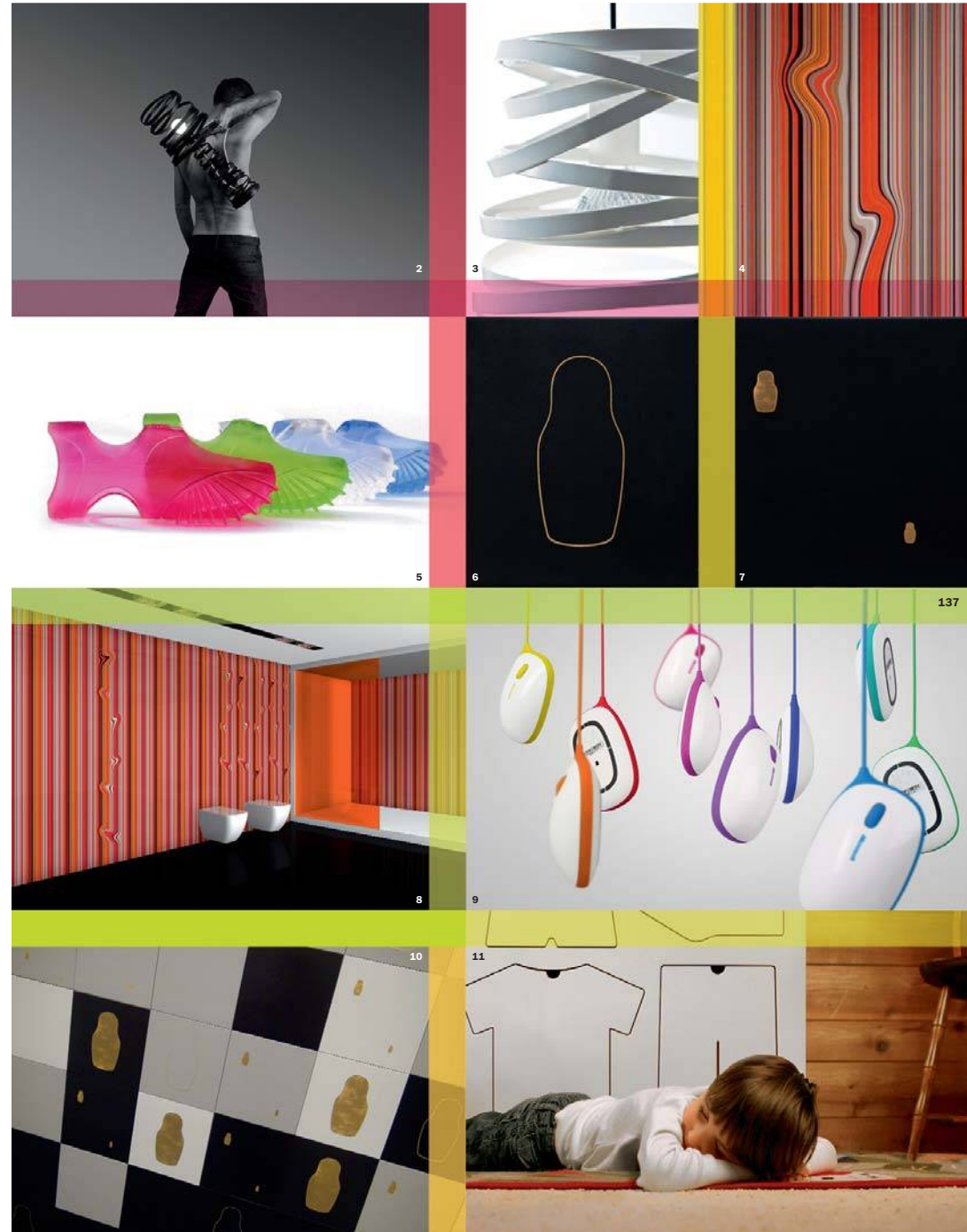
**Дима Логинов**  
дизайнер,  
Россия

1. Такую же роль, какую он играет в иронии. Потому что иронией пронизан сегодня весь современный дизайн.
2. Росс Лавгроув. Он настоящий философ в мире дизайна. Поищите его лекции.
3. «Средний пол» Джеффри Евгенидиса. Роман, кстати, получил Пулитцеровскую премию.

<http://dimaloginoff.com>

136

1. Светильник Corner Light of Established & Sons, дизайн Peter Bristol
- 2, 3. Светильник Curl My Light, дизайн Dima Loginoff
- 4, 8. Плитка Fancy Lanes, дизайн Dima Loginoff
5. «Напальчики» Tippi Finger Tip Grips, дизайн Peter Bristol
- 6, 7, 10. Плитка Dais, дизайн Dima Loginoff
9. Компьютерный манипулятор Microsoft Express Mouse, дизайн Peter Bristol
11. Комод Training Dresser, дизайн Peter Bristol



137